

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -вечерняя (сменная)
общеобразовательная школа № 9 г. Асино

СОГЛАСОВАНО

МС школы

Протокол №1 от 30 августа 2022г.



И.И.Рыжова

2 сентября 2022 г.

**Рабочая учебная программа
среднее общее образование**

Мировая художественная культура
(УМК Л.Г. Емохоновой, 10 класс)

Общее количество: 34 часа

Составил: К.В. Самодуров,
учитель истории

2022 г.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе. Программа курса охватывает период с древнейших времен до падения Западной Римской империи и период Средних веков.

Рабочая программа составлена на основе программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2014.

Учебник: Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Программа рассчитана на 34 учебных часа из расчёта 1 час в неделю.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

Изучение МХК направлено на достижение следующих *целей и задач*:

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства; воспитание художественного вкуса;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный

зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Требования к уровню подготовки учащихся:

нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе. Изучение МХК направлено на формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности – определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, обучающийся должен:

знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Основное содержание. 10 класс (34 часа)

Введение(1 час)

Художественная культура первобытного мира (3 часа)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

Художественная культура Древнего мира (12 часов)

Месопотамия (1 час)

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет (1 час)

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия (2 часа)

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка (1 час)

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура (1 час)

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция (2 часа)

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в

Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.

Пергамский алтарь.

Древний Рим (2 часа)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях.

Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство (1 час)

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Пластидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

Повторительно-обобщающий урок (1 час)

Художественная культура Средних веков (14 часов)

Византия и Древняя Русь (6 часов)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма.

Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине.

Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи.

Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы.

Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля.

Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Западная Европа (4 часа)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла

Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.

Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.

Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже.

Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь

Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне.

Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова (3 часа)

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи.

Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова

на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в

Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл

Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс

нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви

Св. Бавона в Генте.

Повторительно-обобщающий урок (1 час)

Художественная культура стран Дальнего и Ближнего Востока (4 часа)

Китай (1 час)

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония (1 час)

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии

синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря

Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни»

виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток (1 час)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в

Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ

мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

Итоговое повторение (1 час)

№ п/п	Тема	д/з	Дата
1.	Введение(1 час)	конспект	
Художественная культура первобытного мира (3 часа)			
2.	Миф – основа ранних представлений о мире	конспект	
3.	Славянские земледельческие обряды	конспект	
4.	Зарождение искусства	конспект	
Художественная культура Древнего мира (12 часов)			
5.	Месопотамия	конспект	
6.	Древний Египет	конспект	
7.	Древняя Индия	конспект	
8.	Буддийские культовые сооружения	конспект	
9.	Древняя Америка	конспект	
10.	Крито-микенская культура	конспект	
11.	Древняя Греция. Греческий храм.Скульптура	конспект	
12.	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме	конспект	
13.	Древний Рим. Особенности римского градостроительства	конспект	
14.	Древний Рим. Планировка римского дома	конспект	
15.	Раннехристианское искусство	конспект	
16.	Повторительно-обобщающий урок	-	
Художественная культура Средних веков (14 часов)			
17.	Византия и Древняя Русь. Византийский центрально-купольный храм	конспект	
18.	Византия и Древняя Русь. Символика храма	конспект	
19.	Византия и Древняя Русь. Византийский стиль	конспект	
20.	Византия и Древняя Русь. Формирование московской школы иконописи.	конспект	
21.	Византия и Древняя Русь. Московская архитектурная школа	конспект	
22.	Византия и Древняя Русь. Фресковые росписи	конспект	
23.	Западная Европа. Дороманская культура.	конспект	
24.	Западная Европа. Романская культура	конспект	
25.	Западная Европа. Готика. Готический храм – образ мира	конспект	
26.	Западная Европа. Основные этапы развития готического стиля	конспект	
27.	Новое искусство – Арс нова. Проторенессанс в Италии	конспект	
28.	Новое искусство – Арс нова. Аллегорические циклы	конспект	
29.	Специфика Арс нова на севере	конспект	
30.	Повторительно-обобщающий урок	-	
Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока (4 часа)			

31.	Китай	конспект	
32.	Япония	конспект	
33.	Ближний Восток	конспект	
34.	Итоговое повторение	-	

Зачёты:

1. Художественная культура первобытного мира
2. Художественная культура Древнего мира
3. Художественная культура Средних веков
4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока

Литература для учителя (основная и дополнительная):

1. Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Л.Г. Емохонова. Поурочное планирование. МХК 10-11 класс. М. Академия, 2013
3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: 2009
4. Ирвинг В. А. Искусство стран Востока.- М.: 2009
5. Кун Н.А. Легенды Древней Греции. – М.: 2008
6. Муратов П.П. Образы Италии. – М.: 1999
7. Янсон Х.В. Основы истории искусств. – М.: 2011

Литература для обучающихся (основная и дополнительная):

1. Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Бовини Дж. Равенна. Искусство и история. – Равенна: Лонго. 1991
3. Великая Русь. История и художественная культура/ Лихачев Д.С., Вагнер Г.К., Вздорнов Г.И. – М.: Искусство, 1994
4. Искусство: энциклопедия для детей. – М.: Аванта +, 1997, 1999.- Т. 7. Ч. 1-2
5. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. М.: Просвещение, 2003.
6. Гнедич П.П. История искусств. М.: ЭКСМО, 2002