

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 9 г. Асино**

СОГЛАСОВАНО:
МС школы
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ И.И. Рыжова
_____ 2019 г.

**Рабочая учебная программа
среднее общее образование
по литературе
10 класс
Автор: Ю.В. Лебедев**

Общее количество часов: 105

Составила: учитель Терновцева Н.В.

Асино 2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с требованиями:

- 1.Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017)

На изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе отводится 105 часов (3 часа в неделю, 35 учебных недель).

Реализация учебной программы обеспечивается учебником: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./Ю.В. Лебедев /М.: Просвещение, 2016г., включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2018-2019 учебный год.

Цель программы – овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей; освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

Задачи программы:

- *обеспечивать* общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности
- *сохранять и обогащать* опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, *обеспечивать* осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- *обеспечивать* освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, *развивать* эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- *развивать* функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). *развивать* чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Общая характеристика предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет школьникам глубоко и разносторонне осознать диалог классической и

современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Планируемые результаты изучения «Литературы» к концу 10 класса

Личностные результаты освоения раздела «Литература»:

осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;

воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;

воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;

понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;

самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

Предметные результаты изучения раздела «Литература»:

использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;

формирование речевых умений и навыков;

соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов;

расширение словарного и стилистического запаса;

формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;

освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;

умение создавать творческие работы разных жанров.

Метапредметные результаты изучения раздела «Литература»:

структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;

использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);

формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

Выпускник научится:

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен **знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебные умения, навыки и способы деятельности - УУД по ФГОС

Примерная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и **ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание тем учебного курса по литературе в 10 классе

Введение (2ч.)

Общественно-политическая обстановка в России и ее отражение в литературе.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно - нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Литература первой половины XIX века. Повторение (5ч.)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.

Национальное самоопределение русской литературы.

Творчество А.С. Пушкина (2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» (возможен выбор других стихотворений).

Основные мотивы лирики Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое содержание. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

«Евгений Онегин».

Творческая история романа. Своеобразие жанра: роман в стихах. Пушкинская эпоха в романе. Онегин. Недюжинная натура героя, его искания, «русская хандра*», трагические итоги жизненного пути, их чинные и социальные причины. Онегин и Автор. Онегин и Татьяна. Татьяна — любимая героиня Пушкина. Цельность и благородная простота характера. Глубина и искренность чувств. Национальное начало в осмыслении жизненных ценностей Автор в системе художественных образов романа. Непреходящее значение философских и нравственных проблем, поставленных в романе. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». Особенности романа в стихах. Богатство и своеобразие языка. Онегинская строфа.

Творчество М.Ю. Лермонтова (2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К...» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

«Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула социально-психологического и философского произведения. Автор и его герои. Печорин: одаренность натуры, противоречивость характера. Трагедия Печорина. Максим Максимыч. «Двойники Печорина». Женские образы романа. Повесть «Фаталист». Роль повести в композиции романа, в раскрытии авторской позиции и образа главного героя. Тема рока, судьбы и человеческой воли. Нравственные проблемы романа: вопрос о смысле жизни, о социальной активности человека, об ответственности за свою судьбу и судьбу близких людей. Реалистическое и романтическое начала в романе. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

Творчество Н.В. Гоголя (1ч)

«Мертвые души». История создания. Идеальный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. «Живая Русь» в поэме. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

Литература второй половины XIX века. (91ч.)

Творчество И.А. Гончарова. (8ч.)

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». Место романа в трилогии. История создания и особенности композиции романа. Обломов и его окружение. Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Иль Обломов и Ольга Ильинская. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Творчество Н.А.Островского. (9ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Композиция и действующие лица. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Катерина в системе образов. Протест Катерины против «темного царства». Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Споры критики вокруг драмы «Гроза». («Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбов). «Бесприданница». Трагедия Ларисы. Драма «горячего сердца» в драмах Островского.

Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

Творчество И.С. Тургенева. (10ч.)

Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Романы Тургенева как художественная летопись русского общества.

Роман «Отцы и дети».

История создания романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе. Базаров – герой своего времени. "Отцы" и «дети» в романе. Странники и противники Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Поэзия второй половины 19 века. (6ч.)

Творчество Ф.И. Тютчева (3ч)

Жизнь и творческий путь.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Творчество А.А. Фета (2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика поэта. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Вн/чт. А.К. Толстой (1ч)

Обзор жизни и творчества. Основные темы, мотивы, образы поэзии .

Творчество Н.А. Некрасова. (11ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Социальная трагедия народа в городе и деревне. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа. Поэтическое творчество как служение народу в лирике Некрасова. Нравственный облик лирического героя в поэзии Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Замысел, история создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Развенчание «счастья» богатых и знатных в поэме. Сатира на барскую Русь. Образы крестьян и помещиков в поэме. Образы “народных заступников” в поэме. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Особенности языка поэмы.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Творчество Салтыкова – Щедрина. (4ч.)

Подвиг великого сатирика. Проблематика и поэтика сказок.

«История одного города» (обзор).

Замысел, история создания, жанр и композиция произведения. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Город Глупов и его градоначальники. . Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Сатира и гротеск в

изображении истории как смены градоначальников. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

Творчество Л.Н. Толстого. (20ч.)

Страницы великой жизни. Духовные искания.

На пути к «Войне и миру». Правда о войне в «Севастопольских рассказах».

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания, композиция и особенности жанра. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Московское и Петербургское дворянство в романе. Изображение войны 1805 – 1807г. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Женские образы в романе (Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого). Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Изображение Отечественной войны 1812г. Философия войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Нравственные истоки подвига 1812г. как художественное открытие Толстого. Тема народа в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Творчество Ф.М. Достоевского. (10ч.)

Судьба писателя. Этапы творческого пути.

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.

Роман «Преступление и наказание».

История создания романа. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. «Маленькие люди» в романе. Духовные искания Раскольникова. Истоки бунта героя. Теория Раскольникова и причины ее крушения. “Двойники” Раскольникова (Лужин и Свидригайлов). Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Значение образа Сонечки

Мармеладовой в романе. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Смысл названия романа. “Преступление и наказание” как философский роман. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы

Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Творчество Н.С. Лескова. (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. Поэтика названия, особенности жанра и композиция сказа. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Творчество А.П. Чехова. (9ч.)

Личность и судьба писателя.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Проблематика рассказов «футлярного цикла». Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Душевная деградация человека в рассказах Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Чехов и театр. Особенности драматургии Чехова. История создания и его разрешение в пьесе. Новый хозяин вишневого сада. Образ Лопухина. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Тема будущего в пьесе. Образы Пети Трофимова и Ани. Смысл названия комедии, ее символика. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Зарубежная литература XIX века. (3ч.)

Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе.

И. Гете «Фауст». Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Г. Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции. Особенности жанра новеллы.

Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Повторение в конце года (4ч).

**Поурочное планирование по литературе. 10 класс
(3ч в неделю, всего 105 ч)**

№ урока	Содержание материала	Кол-во часов	Дата проведения
	Введение	2ч	
1	Введение. Общественно-политическая обстановка в России и ее отражение в литературе.	1	
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	
	Литература первой половины 19 века. Повторение	5ч	
	А.С. Пушкин	2ч	
3	Основные мотивы лирики Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1	
4	Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	1	
	М.Ю. Лермонтов	2ч	
5	Основные мотивы лирики Лермонтова.	1	
6	Роман «Герой нашего времени».	1	
	Н.В. Гоголь	1ч	
7	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи.	1ч	
	Литература второй половины 19 века.	91ч	

	И.А. Гончаров	8ч	
8	И.А. Гончаров. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, проблематика романа.	1	
9	Обломов и его окружение.	1	
10	Диалектика характера Обломова.	1	
11	Обломов и Штольц.	1	
12	«Обломов» - роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	
13	«Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1	
14	<i>Р/р. Подготовка к обучающему сочинению по творчеству И.А. Гончарова.</i>	1	
15	<i>Р/р. Написание сочинения по творчеству по творчеству И.А. Гончарова.</i>	1	
	А.Н. Островский	9ч	
16	А.Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	
17	«Гроза». Композиция и действующие лица. Своеобразие конфликта.	1	
18	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов», «темного царства».	1	
19	Молодое поколение в пьесе «Гроза».	1	
20	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	
21	<i>Р/р. Обучение конспектированию. Споры критиков вокруг драмы «Гроза»</i>	1	
22	«Бесприданница». Трагедия Ларисы. Драма «горячего сердца» в пьесах Островского.	1	
23	<i>Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по пьесам А.Н. Островского.</i>	1	
24	Вн/чт. Традиции А.Н. Островского в современной драматургии.	1	
	И.С. Тургенев	10ч	

25	И.С. Тургенев. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	
26	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Романы Тургенева как художественная летопись жизни русского общества.	1	
27	«Отцы и дети». История создания романа. Отражение времени в романе.	1	
28	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени.	1	
29	«Отцы» и «дети» в романе. Странники и противники Базарова.	1	
30	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	
31	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа и авторская позиция Тургенева.	1	
32	<i>Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева.</i>	<i>1</i>	
33	<i>Р/р. Написание сочинения по творчеству И.С. Тургенева.</i>	<i>1</i>	
34	Вн/чт. «Прорваться в будущую Россию». Рассказы В. Шукшина «Срезал», «Верую».	1	
	Поэзия второй половины 19 века	6ч	
	Ф.И. Тютчев	3ч	
35	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	
36	Человек и история в лирике Тютчева.	1	
37	Любовная лирика Тютчева.	1	
	А.А. Фет	2ч	
38	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	
39	Любовная лирика Фета.	1	
40	Вн/чт. А.К. Толстой. Обзор жизни и творчества. Основные темы, мотивы, образы поэзии .	1ч	

	Н.А. Некрасов	11ч	
41	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне.	1	
42	Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа.	1	
43	Поэтическое творчество как служение народу в лирике Некрасова.	1	
44	Нравственный облик лирического героя в поэзии Некрасова.	1	
45	Тема любви в лирике Некрасова.	1	
46	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция.	1	
47	Развенчание «счастья» богатых и знатных в поэме. Сатира на барскую Русь.	1	
48	Образы крестьян и помещиков в поэме.	1	
49	Образы народных заступников в поэме. Особенности языка поэмы.	1	
50	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.</i>	<i>1</i>	
51	Вн/чт. Страницы современной поэзии.	1	
	М.Е. Салтыков-Щедрин	4ч	
52	М.Е. Салтыков-Щедрин. Подвиг великого сатирика. Проблематика и поэтика сказок.	1	
53	«История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция произведения.	1	
54	Город Глупов и его градоначальники. Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников.	1	
55	Вн/чт. «Деревенская проза». Разговор о жизни. Повести Ф. Абрамова: «Пелагея», «Алька».	1	
	Л.Н. Толстой	20ч	
56	Л.Н. Толстой. Страницы великой жизни. Духовные искания.	1	
57	На пути к «Войне и миру». Правда о войне в «Севастопольских рассказах».	1	

58	«Война и мир»: история создания, композиция и особенности жанра.	1	
59	Московское и Петербургское дворянство в романе. Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер».	1	
60	Изображение войны 1805-1807 г. Шенграбенское сражение.	1	
61	Аустерлицкое сражение.	1	
62	Жизненные искания Андрея Болконского.	1	
63	Жизненные искания Пьера Безухова.	1	
64	Женские образы в романе «Война и мир».	1	
65	Отечественная война 1812 года. Философия войны.	1	
66	Нравственные истоки подвига 1812 года как художественное открытие Толстого.	1	
67	Тема народа в романе «Война и мир».	1	
68	Кутузов и Наполеон в романе. Их роль в истории.	1	
69	Проблема истинного и ложного в романе. Художественное своеобразие романа.	1	
70	Смысл и назначение эпилога в романе. Гуманистический пафос произведения.	1	
71	«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и Болконских.	1	
72	Обобщающий урок по творчеству Л.Н. Толстого.	1	
73	<i>Р/р. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.</i>	<i>1</i>	
74	<i>Р/р. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.</i>	<i>1</i>	
75	Вн/чт. Великая Отечественная война в литературе последних десятилетий.	1	
	Ф.М Достоевский	10ч	
76	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя. Этапы творческого пути.	1	
77	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	

78	«Преступление и наказание»: история создания романа. «Маленькие люди» в романе.	1	
79	Духовные искания Раскольникова. Истоки бунта героя. Теория и причины ее крушения.	1	
80	«Двойники Раскольникова». Лужин.	1	
81	«Двойники Раскольникова». Свидригайлов.	1	
82	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	1	
83	Роль эпилога в романе. Смысл названия романа.	1	
84	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	<i>1</i>	
85	Вн/чт. В.Г. Распутин. Рассказ «Нежданно-негаданно»	1	
	Н.С. Лесков	4ч	
86	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	1	
87	«Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	1	
88	«Очарованный странник». Поэтика названия, особенности жанра и композиции сказа.	1	
89	Вн/чт. Две Катерины (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1	
	А.П. Чехов	9ч	
90	А.П. Чехов. Проблематика рассказов «футлярного цикла».	1	
91	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	
92	Чехов и театр. Особенности драматургии Чехова.	1	
93	«Вишневый сад»: история создания, жанр, герои.	1	
94	Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев.	1	
95	Особенности конфликта и его разрешения в пьесе. Новый хозяин вишневого сада.	1	
96	«Здравствуй, новая жизнь!» Тема будущего в пьесе. Смысл названия комедии, ее символика.	1	

97	<i>Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Чехова.</i>	1	
98	<i>Р/р. Написание сочинения по творчеству Чехова.</i>	1	
	Из зарубежной литературы.	3ч	
99	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	1	
100	Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. И. Гете «Фауст».	1	
101	Г. Мопассан «Ожерелье», Г. Ибсен «Кукольный дом».	1	
	Повторение	4ч	
102	Нравственные уроки русской литературы 19 века. Значение классической литературы. Классика и современность.	1	
103	Нравственный идеал в русской литературе.	1	
104	Нравственный идеал в русской литературе.	1	
105	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	

Темы зачётов для 10 класса:

1. Литература первой половины 19 века.
2. Литература второй половины 19 века.
3. Поэзия второй половины 19 века.
4. Зарубежная литература.

Контрольные работы

№ урока	тема	дата проведения
1	Р/р. Подготовка к обучающему сочинению по творчеству И.А. Гончарова.	
2	Р/р. Написание сочинения по творчеству по творчеству И.А. Гончарова.	
3	Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева.	

4	Р/р. Написание сочинения по творчеству И.С. Тургенева.	
5	Р/р. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	
6	Р/р. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	
7	Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Чехова.	
8	Р/р. Написание сочинения по творчеству Чехова.	
9	Итоговая контрольная работа	

Учебно- методическое обеспечение для учащихся

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./Ю.В. Лебедев /М.: Просвещение, 2016г
2. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник в 2 ч. М., Просвещение, 2008г.
3. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. М. 2008г.
4. Кучина Т.Г. Школьный справочник. Литература. Я. 1998г
5. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2004г.
6. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений. М.,1995.
7. Тураев С.В., Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. М. 1985г.
8. Электронное пособие «Литература. Энциклопедия».

Учебно-методическое обеспечение для учителя

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./Ю.В. Лебедев /М.: Просвещение, 2016г
2. Белокурова С.П. Сухих И.Н. Русская литература в 10 классе. Книга для учителя. М. 2008 г.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. М. Вербум-М. 2004.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.Н. Литература. 10 класс. Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. М. Просвещение, 2008г.
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. М. 2015г.
6. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. М., Просвещение, 2008г.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература. 10класс. Методические советы. М. Просвещение. 2000г.
8. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. М. 2003г.
9. Электронные пособия:
10. «Энциклопедия. Пушкин. Жизнь и творчество»;
11. «И.С. Тургенев. Страницы жизни»;